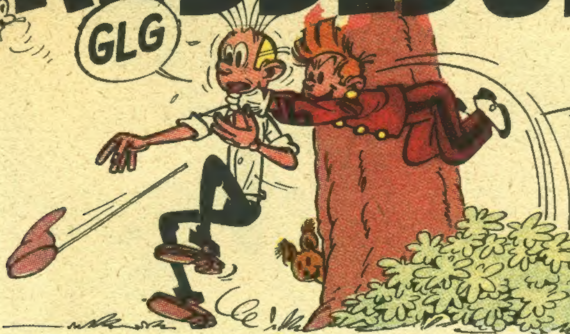
BELGIE : 5 fr. NEDERLAND : Abonné's : 30 ct. Losse nummers : 35 ct.

ROBBEDOES

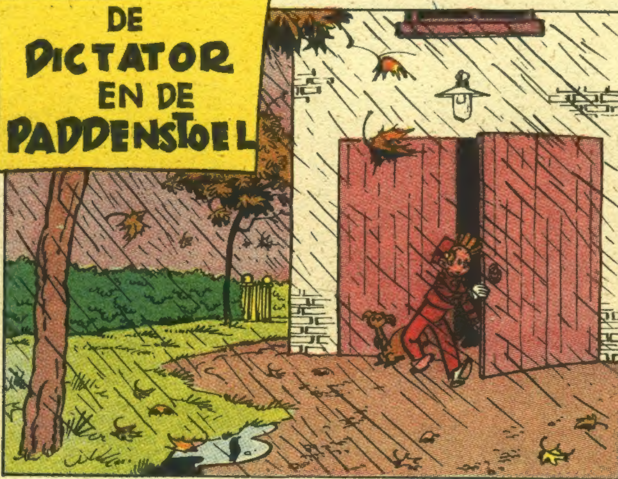


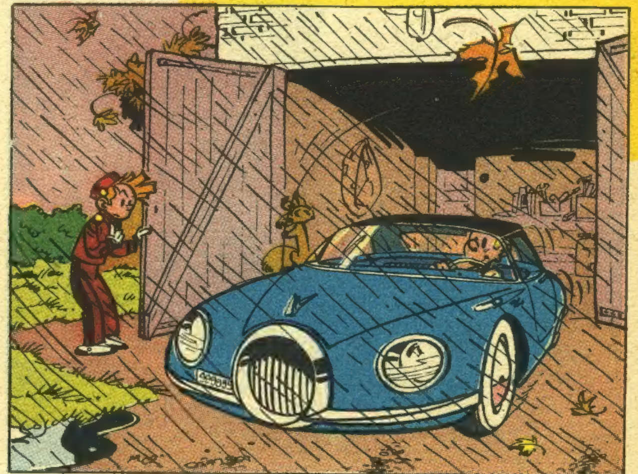
JE GELD OF JE LEVEN!... DAT BRENGT JE IN DE STEMMING VOOR HET LEZEN VAN

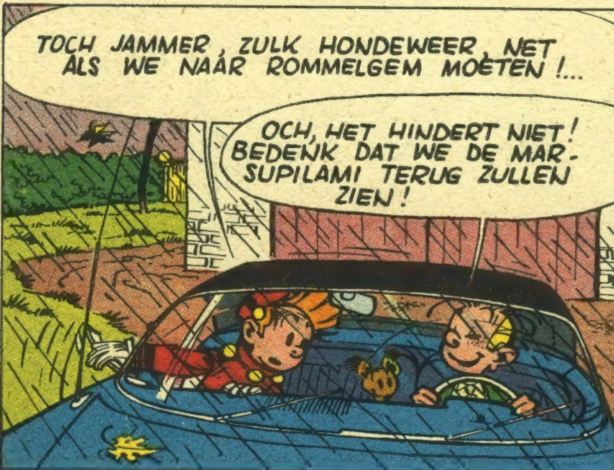
DE RODE HOND.

HET VERHAAL VAN POSTKOETS-ROVERS EN POLITIEMANNEN DAT OOM WIM JE VERTELT.

Weekblad. — 15e Jaargang. — Nr. 699. — 20 Augustus 1953. — 24 blz.

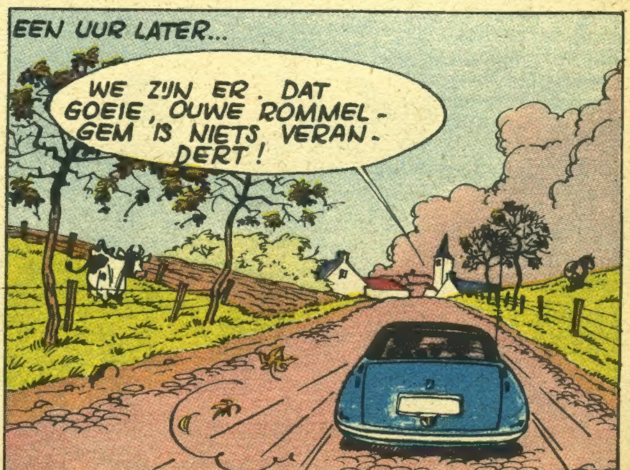








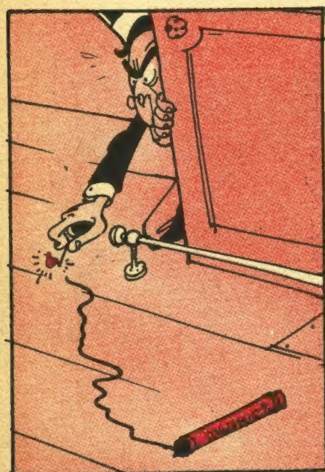


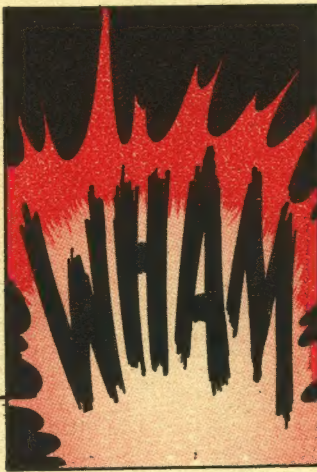



LUCKY LUKE
DOXEY IS GEKOMEN OM ZIJN NIEUWE SLAAPMIDDEL VAN DE HAND TE DOEN, MAAR HIJ VINDT ALLE DORPSBEWONERS IN DIEPE RUST GEDOMPELD.


WAT EEN ZWARE SLAAP ! DAT ZIJN NOGAL MENSEN MET EEN RUSTIG GEWETEN... GEEN MENS VERROERT ZICH !
TING
TING
TING
ZZZZ


PANG
ZZZZ

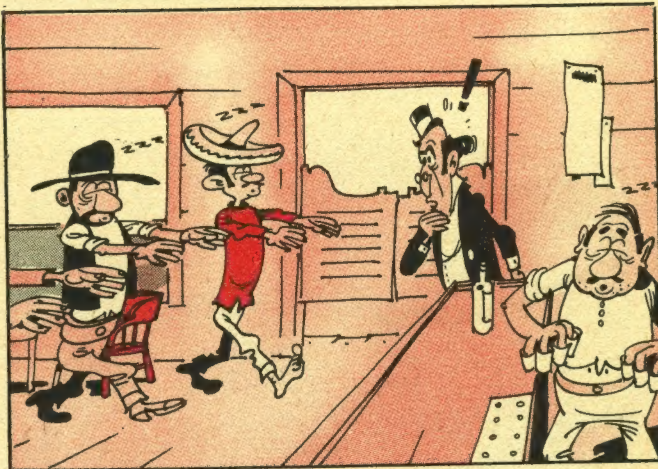



WHAM

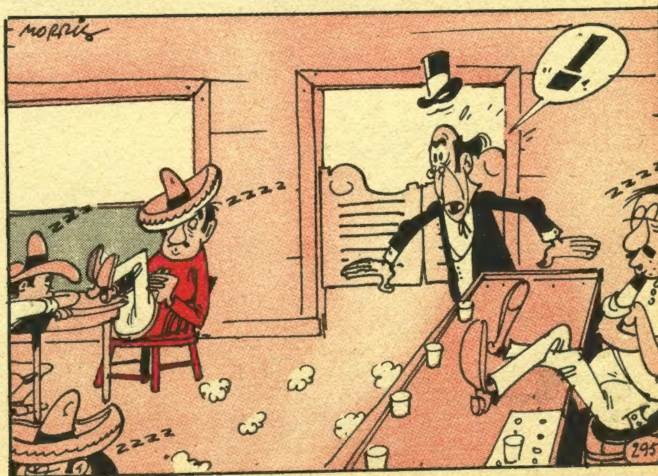

BRAND!


BEN IK IN EEN DORP VAN DOVEN TERECHT GEKOMEN !? IK HEB ALLES GEPROBEERD... BEHALVE...


EEN RONDJE WHISKY VOOR IEDEREEN !




GLP!
GLP!
GLP!
GLP!
GLP!

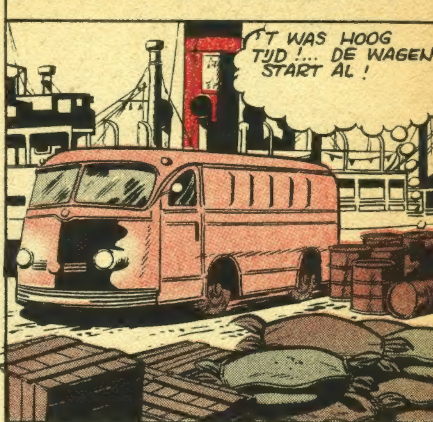

MORRIS
!
295

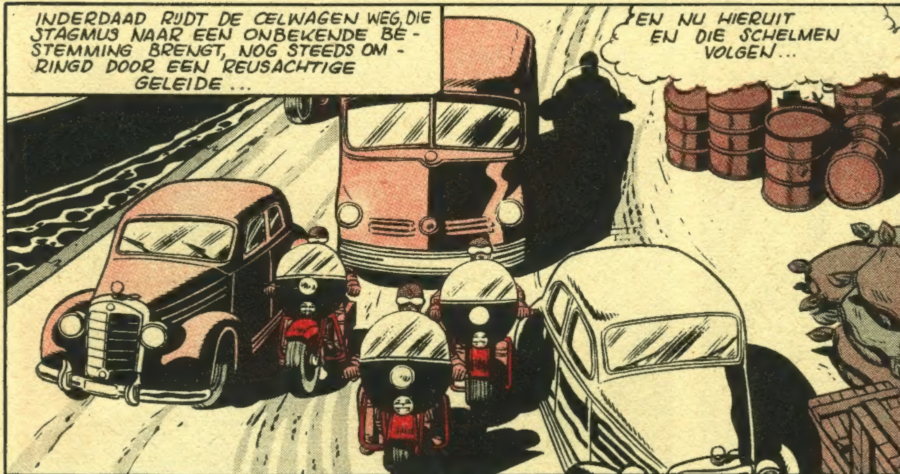
HET SPEURDERSWERK VAN Jan KORDAAT

DE BEVRIJDING van PROF. STAGMUS

PROF. STAGMUS WORDT DOOR DE POLDEVEN VAN HET SCHIP NAAR EEN CELWAGEN OVERGEBRACHT. JAN KORDAAT VERLIEST IN ZIJN UITKIJKPOST GEEN ENKELE BIZONDERHEID VAN DIT TONEELTJE UIT HET OOG.

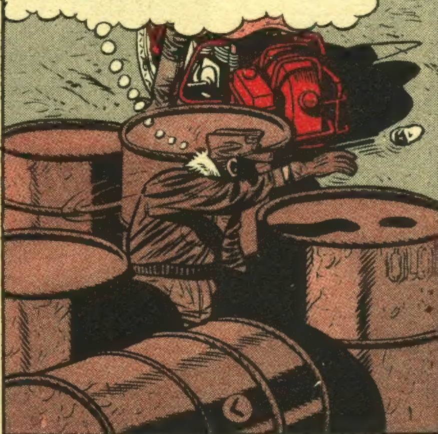






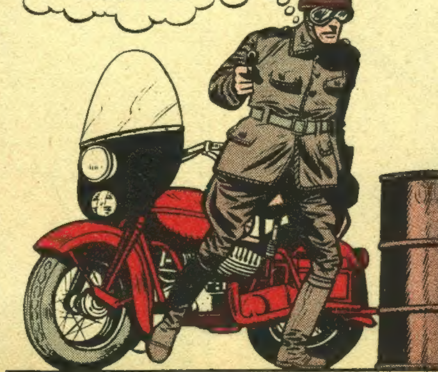















LATEN WE DOOR HET PARK GAAN...


DE MARSUPILAMI IS MISSCHIEN WEL IN DE BUURT...
MARSUPILAMI! MARSUPILAMI!


HOEBA?! HOEBA!!
MARSUPILAMI


DAAR SPRINGT IE!
HOEBA HOEBA, HOP!


HIJ HERKENT ONS!
HOEBA! HA HA HA!
HIJ ZIET ER PATENT UIT!


LATEN WE DE GRAAF GAAN OPZOEKEN!


DAAR IS HIJ!
HA, VRIENDEN!... KOM GAUW MEE!


?
?
...IK HEB NET EEN FENOMENALE ONTDEKKING GEDAAN! EEN NIEUW PADDENSTOELEN-EXTRACT...
1

DE OORLOG DER THUGS

Sinds het begin van het kwartaal bleek het duidelijk dat iemand het hele college vorstelijk in de maling nam. Iemand die kostelijke, dikwijls geestige en nooit boosaardige grappen uithaalde en altijd ondertekende met de naam « De laatste der Thugs ».

Dat had niks te maken met de beruchte secte van Hindoe-worgers. O, nee ! Het was maar een gewone jongen, maar een heel handige knaap, hoor, die er plezier in had ons te foppen. En ook om ons te helpen, want het gebeurde dikwijls dat de een of andere leerling, wiens werk niet wou vlotten, in zijn lessenaar de nodige uitleg vond om hem zijn taak behoorlijk af te helpen maken. Anderen die zichtbaar in de brand zaten, vonden plotseling een sommetje om hen uit de nood te redden.

Maar allen om het even, zowel de slachtoffers die poppenschoentjes inplaats van hun zware schooljongenslaarzen hadden aangetroffen, als de geluksvogels wier huiswerk af was of die geldelijk geholpen waren, brandden van nieuwsgierigheid om te weten wie « De laatste der Thugs » nu eigenlijk was.

Alles ging goed tot « De laatste der Thugs » portefeuilles, fototoestellen of uurwerken begon te gappen. Hij liet telkens een briefje achter waarin stond te lezen : « Met mijn dank. - De laatste der Thugs ».

Toen liep het heus de spuigaten uit en de volgende ochtend bracht een verrassing : op alle reusachtige schoolborden stond een boodschap geschreven :

« Bekendmaking voor alle kameraden : « De laatste der Thugs » was een brave avonturier die wel eens flauwe aardigheden uithaalde, maar eerst en vooral zijn best deed om zijn makkers uit de narigheid te helpen. Maar nu komt me daar een valse broeder en hij gebruikt mijn naam om diefstallen te plegen en gevaarlijke grapjes te maken. Vandaag nog verbind ik me tegenover mijn makkers om de dief te ontmaskeren en ingeval ik daarin binnen een week niet mocht slagen, me persoonlijk aan te geven. Hoe dan ook moet het nu uit zijn met de grap.

» DE LAATSTE DER THUGS. »

Deze nieuwe verrassende wending bracht in het college heel wat opschudding teweeg. De prefect verkondigde overal : « Het is een afleidingsmanœuvre van deze jonge schurk, maar daar loop ik niet in. De geschiedenis is veel te ingewikkeld. Er is maar één deugniet die dit op zijn geweten heeft en als hij zich niet komt aanmelden, dan beloof ik jullie enkele flinke collectieve straffen. »

In de studie werd het probleem druk door Jan, Piet en Karel besproken. En die dag meldden drie leerlingen dat ze een hulp-typist hadden gekregen om hun werk af te maken, terwijl twee anderen een dreigbrief hadden ontvangen. Karel ging bij iedereen van hen even zijn licht opsteken, speurde de getypte teksten na en besloot :

— Het staat vast dat die teksten niet met dezelfde machine zijn getikt.

Want al mocht een der teksten heel regelmatig getikt zijn bij de andere daarentegen kwamen de « r » en de « a » telkens boven de regel uit.

De laatste « goede » Thug gebruikte beslist een veel oudere machine.

De drie vrienden gingen naar het machineschrijflokaal en probeerden alle machines van het college, echter zonder resultaat. Geen enkele had twee letters die boven de regel uitkwamen.

— Je zou gaan geloven dat hij een machine het college heeft binnengesmokkeld.

— Maar die zouden we toch vlug vinden. We hebben overal gesnuffeld.

De drie jongens keken elkaar aan. Uit hun ogen sprak er een zekere verdenking. Op de keper beschouwd was een van hen misschien « De laatste der Thugs », de goede of de slechte ?

Twee nachten later werd de toestand helemaal opgehelderd. In de derde klas was plotseling een gerucht gehoord, dat langzaam aangroeide en tenslotte werd er zoveel kabaal geschopt dat het groot genoeg leek om het hele stadje Kerrie, waar het college was gevestigd, in rep en roer te brengen.

Oorspronkelijk waren er maar drie of vier jongens die vochten in de schaduw. Maar weldra waren er heel wat anderen die zich met heftige kreten in het gewoel hadden gestort.

— « De laatste der Thugs » ! Kijk daar, « De laatste der Thugs » !

Toen de directeur de klas binnenstapte zag hij een dertigtal collegesnuiters in pyama die in een onmogelijk kluwen door elkaar wriemelden, zonder eigenlijk goed te weten waar ze hun slagen plaatsten.

De directeur leek niet erg kwaad maar zei heel eenvoudig :

— Ik geloof dat we blij zouden zijn, een beetje uitleg te krijgen. Laat iedereen eens vertellen hoe hij hier is terecht gekomen.

Stelselmatig werden aldus de jongens die zich alleen uit een geest van samenhorigheid met het relletje hadden ingelaten, uitgeschakeld. Tenslotte bleven er in het midden van de zaal nog vier over : Piet, Karel, André en Jan. Jan nam het woord :

— Mijnheer, wij zochten de dief. Ik weet niet of het hier « De laatste goede of slechte der Thugs » geldt, maar wij wilden de dief te pakken krijgen, die gisteren Piets brieventas heeft gegapt. Tenslotte hebben wij een individu opgemerkt, dat hier is binnengeslopen en het bureau van de professor onderzocht. Op dit ogenblik hebben Karel, Piet en ikzelf de indringer aangevallen en het is ons gevecht dat zoveel mensen hierheen heeft gelokt.

André schudde ontkennend het hoofd :

— Dat is gelogen.

— Maar wij hebben je op heterdaad betrapt.

— O natuurlijk ! Maar ik was niet de dief ! Ik ben « De goede laatste der Thugs » en ik heb de jongens geholpen.

Maar ploteseling klonk een stem op uit de vechtersbazen :

— Ja, ik weet het ! Hij heeft me vaak geholpen : ik wist dat hij « De laatste der Thugs » was, en u kan er op rekenen dat hij niet gestolen heeft !

Nog enkele anderen kwamen tussenbeide om voor André te pleiten.

Karel en Piet leken helemaal uit hun lood geslagen. Toen stelde Karel een vraag :

— Is u er zeker van hem te hebben gezien ? Ik geloof daarentegen dat ik kan bewijzen dat hij de dief is.

— Nou, verklaarde Ramlet, ik mag niet beweren dat ik hem heb gezien. Maar onlangs haalde ik een getypt blad uit mijn lessenaar en hij is langs me heen gekomen en fluisterde met een klein knipoogje :

— Wel, zou dat je kunnen helpen ? Ik geloof dus dat hij het er gelegd heeft.

— Ja, ofwel heeft hij dit opgemerkt toen hij voorbij kwam, of hield hij zelf in de gaten wie een blad in zijn lessenaar had ontdekt om een alibi te hebben.

— Zo is het, zeiden verschillende stemmen. Zo zal het wel toegegaan zijn.

André probeerde de schuld van zich af te wenden.

— Nee, ik ben het niet, u weet best dat ze proberen alles op mijn rug te schuiven en dat Karel waarschijnlijk de werkelijke dief is.

De directeur stond op en vroeg :

— Piet, geloof je niet dat het tijd is, klare wijn te schenken ?

Piet keek verbaasd op en vroeg de directeur :

— Ik, Meneer ?

— Ja, jij, Piet. Je zou ons misschien eens kunnen verklaren hoe je het klaar speelt om twee letters van de Remingtonschrijfmachine, die helemaal achteraan in het typelokaal staat, los te maken zodat ze een beetje boven de lijn uitkomen en aldus zo kenmerkend worden voor je briefjes. Je zou ons misschien ook kunnen zeggen hoe je die machine weer terugbrengt nadat je ze hebt gebruikt ?

Piet beet zich op de lippen en bekende zijn nederlaag.

— Inderdaad, ik ben « De laatste der Thugs ». Ik dacht dat niemand het wist. Maar ik zweer u dat ik geen enkel kwaad heb gedaan en geen schuld heb aan een van de diefstallen.

— Ook ik heb je al acht dagen in de gaten gehouden, begon Karel en vastgesteld dat je werkelijk te goed thuis was in de vakken waar de anderen altijd last mee hadden. Drie- of viermaal heb ik geprobeerd op « De laatste der Thugs » beroep te doen voor natuurkundevragen, maar nooit heeft hij me geholpen. Wil je de verklaring ?

Piet gromde iets en haalde zijn schouders op.

— Je weet drommels goed dat ik een echte ezel ben in natuurkunde.

— Op die manier heb ik dan ook de schuldige ontdekt, gaf de directeur toe. Hij is zeer sterk in al de vakken waar jij zelf altijd de eerste in bent. Ik denk dat we met een klein onderzoek in André's kast...

Deze laatste drong trouwens niet meer aan.

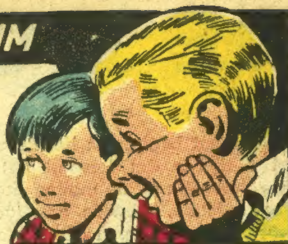
De volgende dag was hij uit het college verdwenen.

En dat heeft me in staat gesteld je vandaag de geschiedenis te vertellen van « De laatste der Thugs ».

X. S.



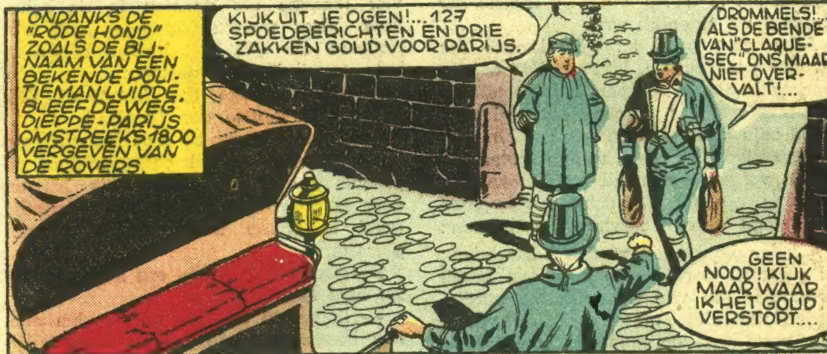
DE « RODE HOND »




IK DURF NIET!... IK DURF NIET!...
BANGERD!...EN JE WIL NOG WEL LATER BIJ DE POLITIE KOMEN!...
BEN JIJ ZO'N HELD? GEEF DAN HET VOORBEELD!...


IK?...EH...IK DURF HET OOK NIET!...
POCHHANS!...EN JIJ WOU GENDARME WORDEN!...
JULLIE ZOUDEN EEN MOOI STEL RECRUTEN VORMEN!...

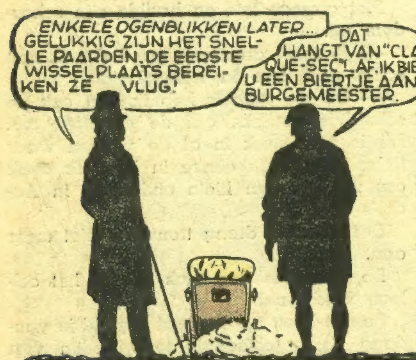

VREES IS ALTIJD EEN SLECHTE RAADGEVER!... DURF NIET... LUISTERT MAAR EENS NAAR DIT SPANNENDE VERHAAL!...


ONDANKS DE "RODE HOND" ZOALS DE BIJNAAM VAN EEN BEKENDE POLITIEMAN LUIDDE, BLEEF DE WEG DIEPPE-PARIJS OMSTREEKS 1800 VERGEVEN VAN DE ROVERS.
KIJK UIT JE OGEN!...127 SPOEDBERICHTEN EN DRIE ZAKKEN GOUD VOOR PARIJS.
DROMMELS!... ALS DE BENDE VAN "CLAQUE-SEC" ONS MAAR NIET OVERVALT!...
GEEN NOOD! KIJK MAAR WAAR IK HET GOUD VERSTOPT...


ONDER DE ZITTING!...ZO ZITTEN WE ER ALDÖOR OP.
"CLAQUE-SEC" MAG VERGEEFS SNUFFELEN! KIJK! DAAR ZIJN NOG EEN PAAR LAATKOMERS!


NET OP TIJD, BURGEMEESTER! MOET U NAAR PARIJS?
NEE!...MAAR MIJN NICHTJE WEL!...DAT KIND SCHRIKT NERGENS VOOR TERUG!
IK ZOU DOLGRAAG "CLAQUE-SEC" EENS ZIEN!...

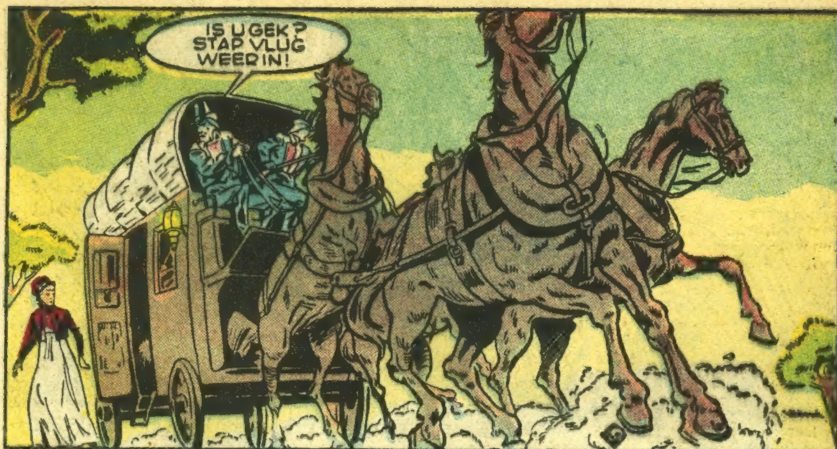

HAAST JE! VLUG!
POST


ENKELE OGENBLIKKEN LATER... GELUKKIG ZIJN HET SNELLE PAARDEN. DE EERSTE WISSELPLAATS BEREIKEN ZE VLUG!
DAT HANGT VAN "CLAQUE-SEC" AF. IK BIED U EEN BIERTJE AAN BURGEMEESTER.


JAKKER DE PAARDEN NIET ZO AF. DE WEG LIJKT VEILIG!
DAT MOETEN WE AFWACHTEN!...MAAR IK HAD LIEVER "RODE HOND" BIJ ONS DAN DAT GANSJE!


PLOTSELING...
KIJK DAAR!...DAT IS BESLIST "CLAQUE-SEC".
FIJN!...WAT EEN BOF!...
BINNEN BLIJVEN!... HET WORDT EEN SCHIETPARTIJ.


DEKKING ZOEKEN ACHTER DE PAARDEN!
ONS LEVEN WEEGT ZWAARDER DAN DAT GOUD!


IS U GEK? STAP VLUG WEER IN!


HA! HA! HA!... VALS ALARM, BANGERIKEN. HET IS DE POSTKOETS UIT PARIJS!
O! GELUKKIG!... WAT 'N OPLUCHTING!
MAAR ZE HAD AL LANG VOORBIJ MOETEN ZIJN!... DAT LIJKT ME VERDACHT!


STOP!... STOP!...
NIET VOOR WE WAT NIEUWS WETEN!
RIJD TOCH DOOR! WE ZIJN AL TE LAAT!

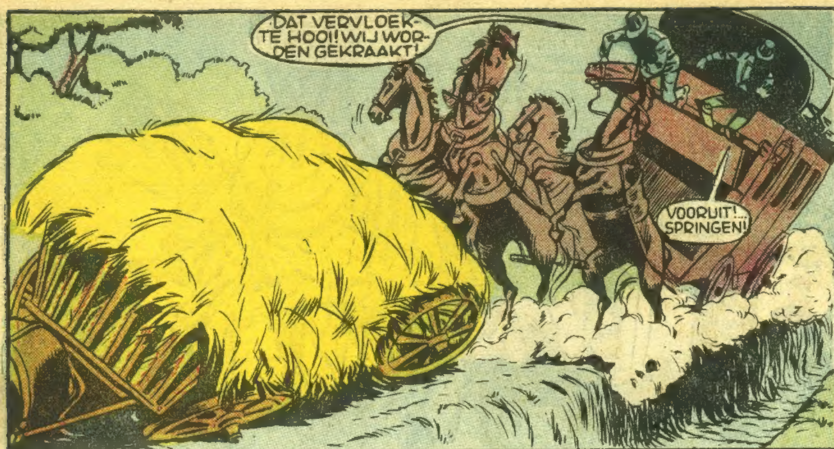

ER MOEST EEN ANDER WIEL OP!
JE BENT DUS NIET AANGERAND ONDERWEG?
NEE!... JE KUNT GERUST VERDER RIJDEN!
DE "RODE HOND" HEEFT DE BENDE VAN "CLAQUE-SEC INGEREKEND, SCHIJNT HET.


GERUSTGESTELD ZET DE KOETS HAAR WEG NAAR PARIJS VOORT...
DE VERLOREN TIJD INHALEN!
OP DE GEZONDHEID VAN "CLAQUE-SEC"! IK BEN ER NIET ROUWIG OM DAT HIJ VAN DE BAAN IS!


MAAR NOG GEEN MIJL VERDER...
HE!... EEN HOOIWAGEN OM DEZE TIJD!... DAT LIJKT ME NIET NORMAAL!
IK LAAT DE PAARDEN EROP LOS RIJDEN!


WE RIJDEN ER VOORBIJ!
HU! VOORUIT, ENGELTJES!


DE HOOIKAR KANTELT EN VALT VLAK VOOR DE PAARDENPOTEN...
OEI!... WAT EEN ONGELUK!
HELP!... HELP!...


DAT VERVLOEK-TE HOOI! WIJ WORDEN GEKRAAKT!
VOORUIT! SPRINGEN!


MAAR PLOTSELING...
KLAK!
KLAK!
KLAK!
GOEIE-GENADE!


N HINDERLAAG! DE WAPENS!
M'N GEWEER!... O, HAD IK DAT MAAR!
MAAR VERDEDIG DAN TOCH HET ZWAKKE GESLACHT, VLEGELS!


HANDEN OMHOOG!
"CLAQUE-SEC"!... WE ZIJN NAAR DE HAAIEN!
"CLAQUE-SEC"!... EINDELIJK ZAL IK HEM EENS VAN DICHTBIJ ZIEN.


MIJN DUIFJE, JOU WIJ GEEN KWAAD DOEN!... MAAR UIT DE WEG, ANDERS...


HET LIJKT WEL OF ZE IN ZWIJM VALT. HA! HA! HA!...
OOOOOOOOO!!!...


"LE TORDU" HOU JIJ DIE LUI IN HET OOG, TERWIJL IK HUN KOETS DOORSNUFFEL!


WEG MET DAT SPEELDINGETJE!... DAT IS EEN!... EN NU EENS ONDER DE ZITTING KIJKEN!...


HA! HA! DAT WAS GESNEDEN KOEK!... DRIE ZAKKEN!... EEN VOOR ELK!...


DE SCHELM!... HIJ WIST HET!
HIJ IS TOCH GEEN NIEUWELING IN HET VAK!


DELEN VANDAAG!... BEVESTIG HEM VOOR JE AAN JE ZADEL!
DANK U, CHEF!
EN NU MAKEN, DAT WE WEGKOMEN!...DAT IS VEILIGER!


TOT DE VOLGENDE KEER, HEREN!
DE GROETEN AAN "RODE HOND", ALS JE HEM ONTMOET!...


WAS DIE MAAR BIJ ONS GEWEEST, INPLAATS VAN DAT BANGE VROUWMENS!...
KIJK! WAT HEEFT DIE NU IN DE ZIN?


GROTE GODEN! ZE GAAT SCHIETEN!
ZE MIKT! ZE...


DAT IS EEN!
KLAK


DAT IS TWEE... EN NU NUMMER DRIE...
KLAK


OPGEPAST!...HIJ MAAKT RECHTSOMKEERT!
DAT ZUL JE DUUR BETALEN!
HIJ HEEFT JE GEZIEN!
KLAK


VAL HEM OP HET LIJF!
WIE 'T LAATST LACHT LACHT 'T BEST!
HEM NIET DOODSCHIETEN!


STRAKS ZEI JE DAT ZE ME DE GROETEN MOESTEN DOEN, CLAQUE-SEC. DOE HET NU MAAR ZELF!...
AAN HAAR?
DENK JE DAT JIJ "RODE HOND" BENT? HA! HA! HA!...


KIJK!...
DEKSELS! IK BEN ERIN GELOPEN!
WAT ZEG JE NU, "CLAQUE-SEC"?
RODE HOND! ONGEHOORD!


NEE MAAR DIE IS GOED!
BAAS BOVEN BAAS, CLAQUE-SEC!
IK BEWONDER JE, RODE HOND. DAT HAD IK NIET VERWACHT!


ZOUDEN JULLIE ZO'N MOED GEHAD HEBBEN, BANGERDS?... EN NU DE PLANK OVER!... MAAR NA MIJ, WANT IK GA 'T EERST!...
4



over EXPRESSIONISME en MODERNE KUNST..

Voor **DINGAAN** uit **Beveren-Roeselare** en **PIET HEIN** uit **Tilburg.**



REEDS lang — en zelfs meermalen — vroeg Dingaan mij over het « expressionisme » te schrijven. Nu Piet Hein mij dezelfde vraag stelt, wil ik niet langer wachten. Onder « expressionisme » kan men — breed opgevat — de hele hedendaagse kunst samenvatten. De « moderne kunst », die nog steeds maar door weinigen begrepen wordt en in de grond toch zo eenvoudig is! Eigenlijk veel eenvoudiger (als je ze maar met open, kinderlijke geest benadert) dan de zo gewichtige en geleerde Renaissancekunst. Daarvoor toch moet je onder meer thuis zijn in de Griekse en Romeinse godenleer.

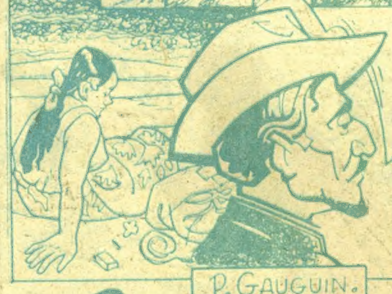


Dat expressionisme vind je in alle takken der kunst, maar laat ik het hier voornamelijk voor de beeldende kunsten uitwerken.

Onder invloed van de Renaissance gingen de kunstenaars naar de natuur-« naturalistisch » of natuurgetrouw-werken. Het juiste perspectief, de juiste lichaamsverhoudingen, de natuurlijke kleuren... Zij hebben dit meer dan vier eeuwen volgehouden. Af en toe waren er wel eens merkwaardige uitzonderingen van toenmaals eveneens « onbegrepen » kunstenaars. En in de naturalistische richting schommelde men wel van het rustig-statische naar het woelig-bewogene en terug, maar voor de gewone sterveling gaf dat niet veel verschil! Eigenlijk had de kunst in die tijd altijd een vooropgezet doel! Ze wilde een geschiedenis uitbeelden, een paleis versieren, en zij leefde van overtalrijke bestellingen.

Vorige eeuw kwam daarin een ommekeer. Behalve in de portretkunst kwamen er weinig of geen bestellingen meer. De kunstenaar was toen op zichzelf aangewezen. Hij ging zijn eigen persoonlijke opvattingen huldigen, zijn eigen inspiratie uitwerken. Het publiek kon dat alles niet meer volgen en de breuk tussen kunstenaar en publiek voltrok zich. Het was de grote tijd van mannen als Rodin, wiens prachtig bronzen beeld « Balzac » geweigerd werd en van de nu voor altijd beroemde schilders Cézanne, Gauguin en Vincent van Gogh, de drie scheppers van het expressionisme. Al die kunstenaars wilden niet langer de uiterlijke verschijning van de dingen weergeven... zoals koeien, honden en katten, die ook zien, maar het innerlijke gevoelsbeeld, dat ze in ons — in hen — oproepen. En dat is niet hetzelfde!







Als wij ons verdiepen bijvoorbeeld in het idee « boer », dan verschijnt voor ons een ruige kerel, ongecultiveerd, kromgegroeid door het wroeten in de grond met gezwollen, misvormde eeltige handen.

Welnu, de uitdrukking of « expressie » van deze ideeën, in een figuur, die niet naar de natuur getekend is, maar naar het innerlijk beeld, dat de kunstenaar zich vormt — niet volgens de wetten der anatomie, maar om die innerlijke idee zo pakkend mogelijk uit te drukken — heet « expressionisme ».

Zo beschouwd zijn tal van meesterwerken uit de vorige eeuwen eveneens expressionistisch! Het expressionisme is dus niets nieuws. Het was echter in de steeds meer verflauwende salonstukjes uit de brave burgertijd teloor gegaan. Toen ontstonden die ogenschijnlijk wanstaltige en zelfs onkundig getekende werken, die onze brave grootouders nog altijd doen schrikken en onthutsen.

Sommige lieden hebben de gewoonte met iets wat zij niet verstaan te lachen. Dat is vrij een domme, ik vrees zelfs belachelijke gewoonte, die kleine kinderen ook wel hebben. Beter kunnen zij zich afvragen: wat zou de kunstenaar nu toch bedoelen? Trouwens, de kunst is er niet om « verstaan » te worden, zoals een wiskunde-probleem begrepen wordt, maar om ons te ontroeren, zelfs zonder dat wij kunnen zeggen « waarom ». « Verstaan » wij een boom, een bloem, een dier, een zonsondergang, de zee? Kunnen zij ons niet, woordeloos (en zonder voorafgaande uitleg!) ontroeren? Zoals we, met de ogen dicht, naar een muziekstuk kunnen luisteren? « Verstaan » wij die muziek? Kunnen wij horen of zien, wat ze voorstelt?

Zelfs indien een schilderij voor ons geen herkenbare dingen uitbeeldt, kan ze toch een kunstwerk zijn. Wij noemen dat dan abstracte of zuivere schilderkunst, zoals er zuivere beeldhouwkunst, zuivere poëzie (denk aan Van Ostaijen en het huidige « lettrisme »!) bestaat. Deze non-figuratieve (niet-uitbeeldende) kunst staat op het ogenblik in het midden van de belangstelling. Zij wil ontroeren door het schikken der vormen en kleuren. Zij is de uiterste en konsekwente toepassing van de expressionistische formule: nu de kunstenaar niet meer gehouden is naar de natuur uit te beelden, mag hij zijn eigen beelden scheppen. In deze zin is non-figuratief niet helemaal juist! Want als wij dromen of denken en ons in onszelf verdiepen — en wij de aldus ontstane zielerhythmen en ontroeringen vastleggen — beelden wij nog altijd — zij het dan een innerlijke — werkelijkheid uit... Alleen: dat is er een, die koeien, honden en katten niet kunnen zien, evenmin als de onwillende toeschouwer. Deze moderne kunst heeft dus tenvolle bestaansrecht. Wat niet zeggen wil, dat elk werk in deze richting een meesterwerk is. Dat was vroeger eveneens het geval.

Natuurlijk is dit alles voor velen van jullie nog niet zo eenvoudig. Het ervaren van artistieke ontroering begint gewoonlijk eerst, wanneer je van kind tot volwassene groeit. Een heerlijke wereld zal zich dan aan je openbaren. Die zal je hele leven lang je onvervreemdbaar bezit en genot zijn, als je er nu wat inspanning voor over hebt. Geef je die moeite maar, hoor!

Met Robbedoes vooruit en vooraan!

Je trouwe,

SNUFFELTJE.

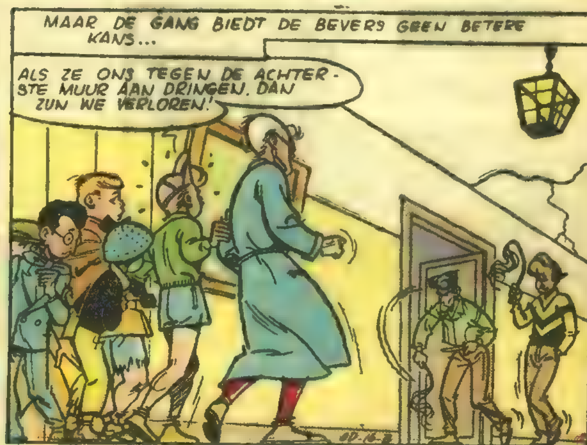
De BEVERCLUB op 't oorlogspad

DOOR R. REDING

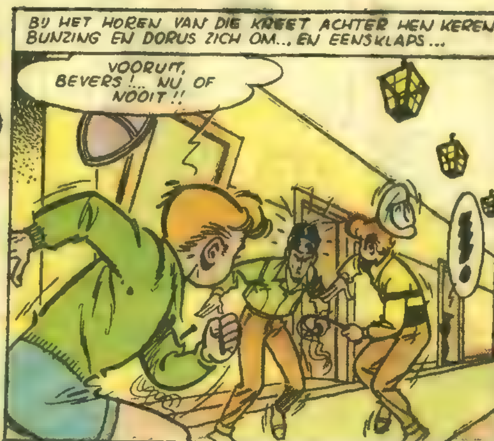
















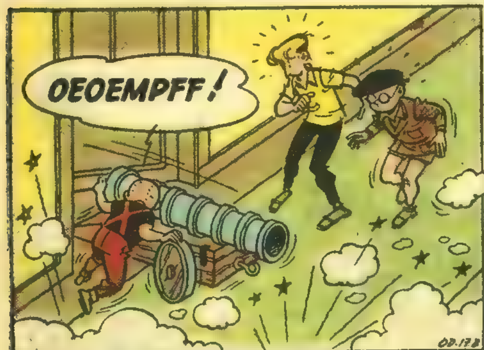





TJONGE !... ER KOMT LEVEN BOVEN SINDS DE STROOM HERSTELD IS !...


MISSCHIEN HEBBEN ZE ME WEL NODIG !... EENS KIJKEN...


ZOUDEN WE DAAR NIET NUTTIGER ZIJN DAN HIER ?...
AKKOORD !...
OD.17-A


OEOEMPFF !
OD.17.B


ZO, ZIJN JULLIE 'T ?... HELP ME EEN HANDJE, SAKKERLOOT !!
WAT WIL JE ?...


ZE DE VOLLE LAAG GEVEN ... DAT STELLETJE... EH... EH ...
¿ !


DOOR DE OVERMACHT EN DE SCHRIKAANJAGENDE VERKLARING VAN PET WORDEN DORUS EN BUNZING HALS OVER KOP OP DE VLUCHT GEDREVEN...
VLUG, NAAR DE VOORDEUR ! ZE GAAN ONS BEKOGELEN !
OD.17.C

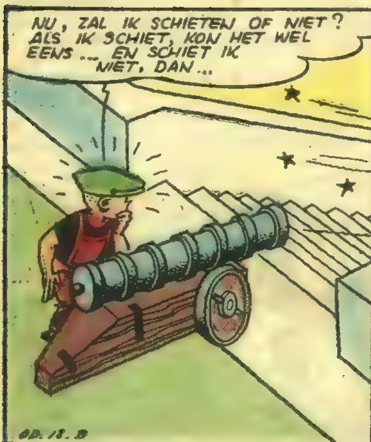



TEGELIJK KOMT KOBUS UIT DE KELDER TE VOORSCHIJN...
PAS OP !! DAAR KOMT EEN KAFFER AANZETTEN !

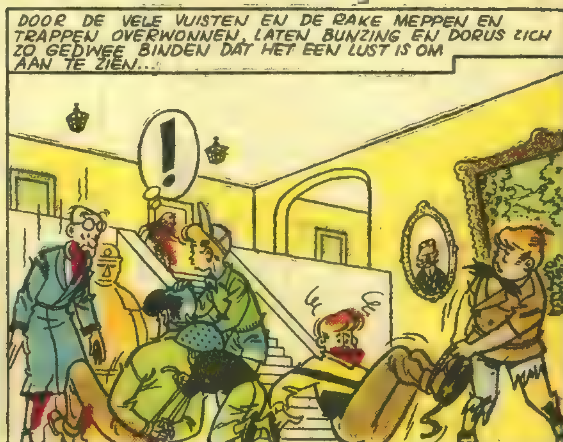

AANVALLEN ZE ZITTEN IN DE KNEL !...
!?
EEN KAFFER ?... WAAR HEBBEN ZE EEN KAFFER GEZIEN ?!
OD.17.D

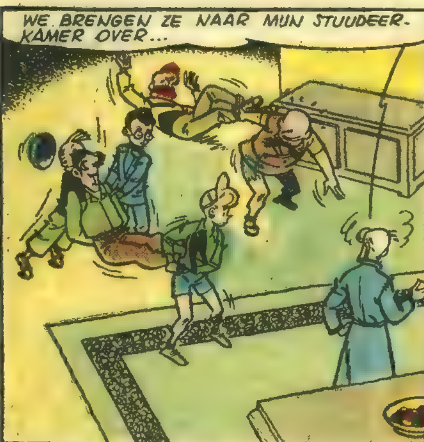

KAFFER OF GEEN KAFFER, IK LAAT MENEER NIET IN DE STEEK !...


EEN PAAR TELLEN LATER WOEDT ER EEN HISTORISCHE VELDSLAG IN DE HALL...


NU, ZAL IK SCHIETEN OF NIET? ALS IK SCHIET, KON HET WEL EENS... EN SCHIET IK NIET, DAN...


OCH! WAT GEEFT HET NOG... STIK !!


DOOR DE VELE VUISTEN EN DE RAKE MEPPEN EN TRAPPEN OVERWONNEN, LATEN BUNZING EN DORUS ZICH ZO GEDWEE BINDEN DAT HET EEN LUST IS OM AAN TE ZIEN...
!


WE BRENGEN ZE NAAR MIJN STUUDEER-KAMER OVER...


DUS JULLIE WILDEN HIER INBREKEN, KERELS!.. ZONDER DIE DAPPERE JONGENS HAD JE ZEKER JE SLAG GESLAGEN... EN HET WAS VAST NIET JE EERSTE KRAAK...
NEE !!... HEUS NIET MENEER, IK ZWEER U...


'T IS ZO, M. HAANTJES, GESTOLEN HEBBEN ZE NOG NOOIT, GELOOF IK... TOT NU TOE DEDEN ZE NIETS ANDERS DAN JONGENS TREITEREN...


DAT IS AL NET ZO GEMEEN !.., JULLIE ZIEN WEL DAT DE JONGEREN ALS HET MOET VAN ZICH AF WETEN TE BIJTEN !


WE ZIJN ALLEBEI LAF GEWEEST, DAT GEEF IK TOE... MAAR LAAT ONS GAAN, M. HAANTJES... WE ZULLEN HET NOOIT MEER DOEN... OP ONS EREWOORD! EN ALS.. DE BEVERS SOMS HULP NODIG HEBBEN, MOGEN ZE OP ONS REKENEN.. IN DE GROND ZIJN HET TOFFE JONGENS... OM ZO MAAR MIDDEN IN DE NACHT HIER TE KOMEN OM...


?
!
?
AI ! AI !! BEVERS TOE.. KOM OM MIJ HEEN STAAN !!! VLUG !
!

STILTE WE DRAAIEN























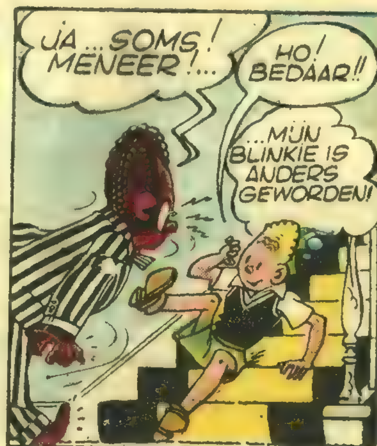



...NIET KWAAD... IK VIND HET MISSCHIEN NIET OPZICHTIG GENOEG...
ZO, DENK JE DAT??


HM!... NU, IN HEMELSNAAM... IK HEB GEEN TIJD OM EEN ANDER TE BESTELLEN... MORGENAVOND TREED IK OP...
WAT? OP EEN CROCHET!?...

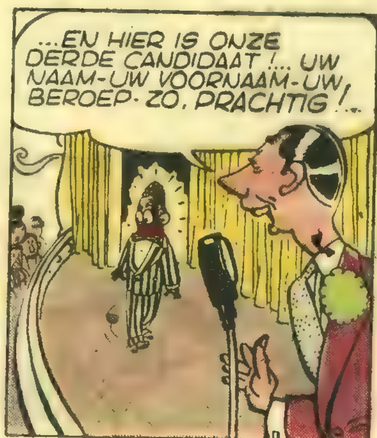

NEE, KEREL... HET IS NIET DE DAG VOOR ZEELEEUWEN... MAAR VOORWERPEN RADEN...
O, JA... OM PRIJZEN 30 M. WORST!!...


...JAWEL, SOMS... MAAR OOK WEL EEN 4 P.K., EEN FIETS, EEN IJSKAST...
...SOMS!!...


JA... SOMS! MENEER!...
HO! BEDAAR!!
...MIJN BLINKIE IS ANDERS GEWORDEN!


DE VOLGENDE AVOND...
...JA, MEVROUW, HET ZIJN BEULINGEN!!... TIEN KILO BEULING DIE U MEE NAAR HUIS MAG NEMEN DANK ZIJ...
WALGLIJK!


"..DANK ZIJ "MOLGATE" CHLOROPHYL, DAT ZOALS IEDEREEN WEET TOILET-ZEEP MET GOGOLINE, BEVAT, WELKE...
BEULINGEN!!


...EN HIER IS ONZE DERDE CANDIDAAT!... UW NAAM-UW VOORNAAM-UW, BEROEP- ZO, PRACHTIG!...


U KENT-HET REGLEMENT-HIJ-WORDT GEBLINDDOEKT-EN... BRENG DE PRIJS BINNEN!


...U mag uw oren geloven... en het is jammer dat u niet zoals ik ook uw ogen mag geloven... het is: in vlees en bloed, met huid, staart en... slurf... een prachtig goed gebouwd olifantje...

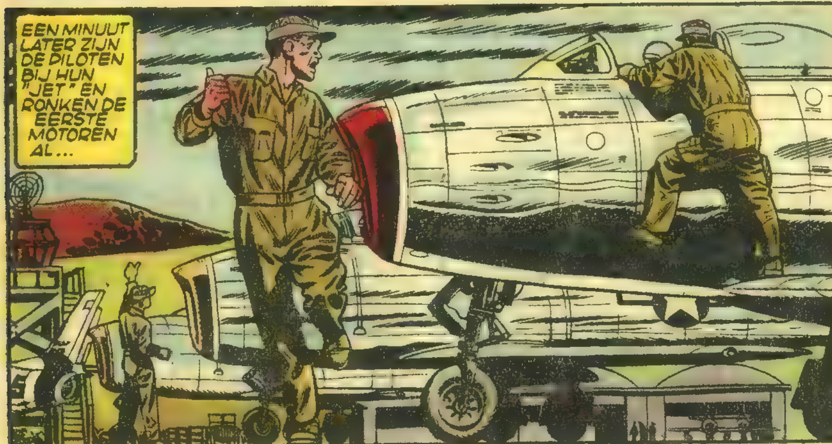

HEM!... KUN JE DAT OPETEN?
...JE KAN HET ETEN...

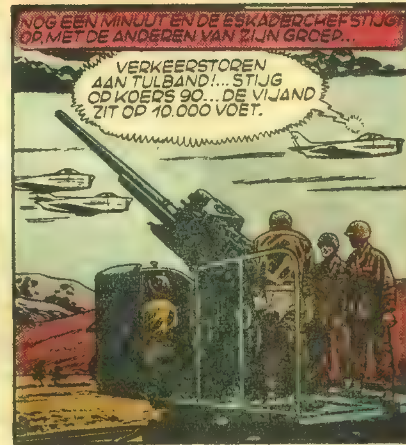

...MAAR DAAR ZULT U HET WEL NIET VOOR GEBRUIKEN... TEN EERSTE HEEFT U ER VOOR MAANDEN AAN... EN DAARBIJ IS HET EIGENLIJK GEEN LEVENSMIDDEL...
...IN ELK GEVAL... IS HET EEN PRIJS MET EEN RAAR LUCHTJE...

BUCK DANNY IN KOREA

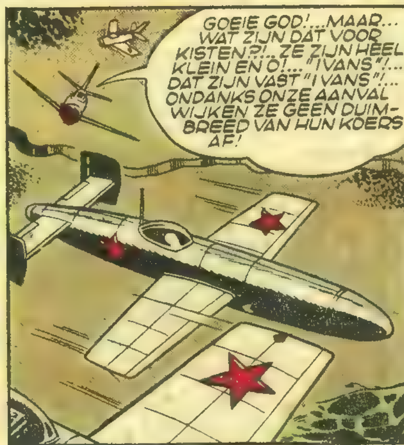


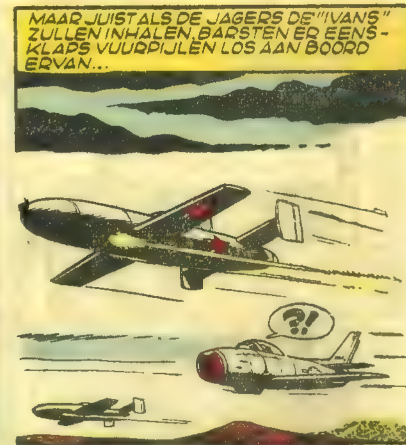










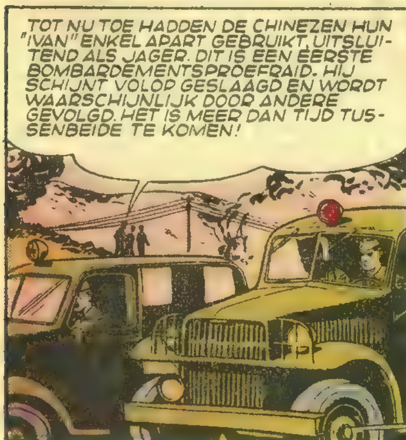








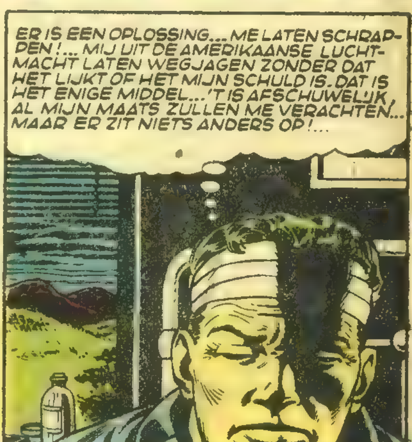

ZAG JE DAT?!... DIE KISTEN ZIJN TE PLETTER GEVALLEN. HET ZIJN ZELFMOORDTOESTELLEN!!!
WEL NEE!... DOODGEWOON "IVANS". MAAR DAT IS NIET MINDER ERG.... INTEGENDEEL!...


TOT NU TOE HADDEN DE CHINEZEN HUN "IVAN" ENKEL APART GEBRUIKT, UITSLUITEND ALS JAGER. DIT IS EEN EERSTE BOMBARDEMENTSPROEFRAID. HIJ SCHIJNT VOLOP GESLAAGD EN WORDT WAARSCHIJNLIJK DOOR ANDERE GEVOLGD. HET IS MEER DAN TIJD TUSSENBEIDE TE KOMEN!


LATER OP DE COMMANDOPOST...
TOEN WIJ DE "IVANS" INHAALDEN LIETEN ZIJ ONS ACHTER ZICH. ZE GEBRUIKEN VUURPIJLEN WELKE HUN EEN GEWELDIGE EXTRASNELHEID VERLENEN. WE ZULLEN ONZE JACHTMETHODEN MOETEN WIJZIGEN.
HEBBEN JULLIE KUNNEN ZIEN OF ZE DOOR ANDERE VLIEGTUIGEN GELEID WERDEN?
DAT WAS ONMOGELIJK TE ZIEN! ALS ER WAREN DAN MOETEN ZE VEEL HOGER GEZETTEN HEBBEN EN VEEL VERDER!


IN HET HOSPITAAL...
WAT ZAL IK DOEN?.. GRUWELIJK! IK MAG NIET MIJN MAKKERS, MIJN MEERDEREN, MIJN EED VERRADEN... DAT KAN NIET!... NOOIT!!! MAAR... DAN VEROORDEEL IK MIJN VROUW, MIJN KINDEREN, MIJN HELE FAMILIE TOT DE ERGSTE FOLTERINGEN


O, MOCHT IK MAAR PRATEN!... ALLES UITLEGGEN... MAJOOR DANNY OM RAAD VRAGEN BIJVOORBEELD. OCH NEE!... ALS DIE ELLENDIGE SPIONNEN HET MERKEN, IS MIJN FAMILIE VERLOREN... EN WAT KAN HIJ ME ANDERS AANRADEN DAN DE ZAAK AF TE WIJZEN?... WAT EEN VRESELIJKE TOESTAND... HET LIJKT ME DAT IK DOL WORD!


ER IS EEN OPLOSSING... ME LATEN SCHRAPPEN!... MIJ UIT DE AMERIKAANSE LUCHTMACHT LATEN WEGJAGEN ZONDER DAT HET LIJKT OF HET MIJN SCHULD IS. DAT IS HET ENIGE MIDDEL... 'T IS AFSCHUWELIJK, AL MIJN MAATS ZULLEN ME VERACHTEN... MAAR ER ZIT NIETS ANDERS OP!...

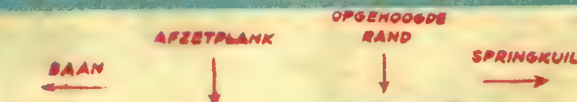

ONDERTUSSEN ZIJN DE OPRUIMINGS- EN HERSTELPLOEGEN OP HET VLIEGVELD DRUK IN DE WEER...
DE VERWACHTE "BELL XP-77" IS IN AANTOCHT. IK HEB EEN EINDJE VAN BAAN 30 LATEN VRIJMAKEN, OPDAT HIJ DAAR LANDEN KAN.
LUISTER!... DAAR IS HIJ!... IK HOOR ZIJN MOTOR. JE MAG MORGEN VLIEG STARTEN ZODRA DE MONTEURS HEM HEBBEN NAGEKEKEN.
IK BEN KLAAR!


DAAR IS HIJ!.. HIJ LANDT!
LATEN DE "IVANS" NU MAAR OPPASSEN!
B.220.



HUP ROBBEDOES

AFGEMETEN AFZETTERIJ!



Robje rent het sportterrein op. Laten we zeggen als een rossinant en dus niet als een boerenknol! Daar neemt hij zijn aanloop op de baan voor verspringen. Daar raakt hij de springplank. Een eind verder ploft hij in de springbak neer op een manier, die duidelijk laat zien, dat hij niet de minste springtechniek heeft...

— Kalmpjes aan, Rob! Ooit het gezegde gehoord: span de paarden niet achter de wagen?

Robje zet een paar ogen als theeschoteltjes.

— Laat ik je wat vertellen van het reglement voor vérspringen. Ooit van missprong gehoord? Nu, die zijn er ook bij vérspringen. De afzetplank bestaat gewoonlijk uit een vijf en twintig centimeter brede balk. Dat is heus niet breed! En aansluitend daarachter ligt langs heel die springplank een platgeslagen hoopje zand. Je zou er sla op kunnen zaaien. Hier dient dit bedje echter niet voor sla, maar om te



EEN HELE HAP

zien, of de lustige springer niet letterlijk over de schreef gaat. Als ook maar het tipje van zijn voet in het zand staat, wordt de sprong ongeldig verklaard! Annuleren heet dat met een geleerd woord.

— Aardig gevonden. En afdoende zo'n zanddrempel, prijst Rob en knikt zwaarwichtig.

— Er zit dus niets anders op dan een aanloop te leren nemen. Oefenen en nogmaals oefenen en je aanloop zo regelen, dat je er het meeste profijt uit haalt. Je kunt het best zo'n aanloop « merken »...

» Kom, we doen op de baan die aanloop nog eens dunnetjes over. Met welke voet zet jij je af?...

— Met de linker.

— Dan gaan we nu aan de slag. Ik laat je 40 meter aanloop nemen van deze streep af... Je start met je voeten naast elkaar door je evenwicht te breken met altijd dezelfde voet eerst...

Daar gaan we. Ik ga een tiental meter voor Robje staan. Die begint met korte pasjes, die almaar groter worden, zijn aanloop. Als hij langs me stormt, geef ik met een teken aan, waar hij zijn linkervoet zette...

Tweede oefening. Ik sta bij de nieuwe aanloop niet tien, maar twintig meter van Rob vandaan. Weer de aanloop en weer de streep — nu op twintig meter van het vertrekpunt — van de linker voet.

Derde oefening. Weer neemt Robje zijn aanloop. Met de opdracht de linkervoet zo precies mogelijk op de twee strepen neer te zetten. Hij bereikt zijn hoogste snelheid even voor het passeren van de tweede streep. Twintig meter van de tweede streep teken ik de afzetbalk na op de plak, waar de linkervoet neerkwam.

— Dat is dat, Rob. Nu gaan we heel de oefening op de echte startbaan herhalen. Zo krijg jij je vaste punten.

Met het grote maatlint meten we op de baan de afstanden uit en leggen daarnaast enkele dingen (op afstand van tien en twintig meter), waar Robje's linkervoet dan precies op de baan moet neerkomen. Ja, het lukt! Een laatste keer proberen brengt zijn linkervoet keurig op de afzetplank.

— Prent die opgenomen maten in je hoofd, Rob. Het moet een tweede natuur worden om op precies dezelfde afstanden je linkervoet te laten neerkomen. Net zolang, tot je die « merklappen » niet meer nodig hebt.

» En dan nog! Begin nooit aan een springconcours of zelfs maar aan een oefenwedstrijd zonder van te voren je « voor de merktekens » te oefenen. Immers, je moet de bakens wel eens verzetten! Je linkervoet komt anders neer, naargelang de stand van je oefenen (training), je vermoeidheid, de staat, waarin de baan verkeert, een vreemde baan, enz., enz.

» En tot slot: als je aanduidingen uitzet voor je linkervoet, doe dat dan ook aan de linkerkant van de baan! Zijn ze van de rechtervoet dan rechts van het aanlooppad. Anders moet je er onwillekeurig naar zoeken. Daarmee ben je dan uit je gewone doen en verlies je de macht om alles op één punt te concentreren: het doel, waar alles om begonnen is. Wat dat is?... Wel, steeds verder te springen, tot de acht meter bereikt zijn!

FRANK.



WIJ BEGINNEN DE DAG...



We gaan nog eens aan de rol. Handen op de grond, benen in spreidstand. Rollen met gespreide benen gestrekt. Zijn we rond, dan schok breken op de armen, handen vooruit, benen strekken, en... daar gaan we opnieuw.

Onze Knollentuin

KNOLLENTUINREGLEMENT

Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !

**Hier spuwen « Aap » en « Luis » hun gal
En houden Pieter voor de mal...**

De gebroeders Frits en Kees uit Almelo (Ned.) dienen zich aan onder wel afschuwwekkende namen ! Verbeeld je : **VLOOIENDE AAP** en **DODENDE LUIS** ! Ze zijn natuurlijk welkom. D. L. blijkt fel gebeten schrijft Kees in prachtig-verontwaardigd proza, « hoe vaak hebben wij ons niet geërgerd aan de bedrieglijke wijze, waarop sommige knollenplanters hun werk insturen, dit voor eigen werk verklarend, en later blijkt dan, dat deze knollen op geraffineerde wijze zijn overgepikt ! » Hij besluit dan ook art. 4 van ons knollentuinreglement te verscherpen : « **Hij of zij, die aan de schandpaal wordt genageld, wordt de verdere toegang tot de knollentuin verboden** ». Volgens hem dienen alle Robbedoesrakkers streng toezicht te houden op dergelijke « insluipers ». Nu, Snuffel is er zeker van, dat alle rechtgeaarde knollenplanters D. L. bijvallen.

We laten deze rakker nog even aan het woord, waar hij onze goeie P. K. in het (Noorder)zonnetje zet. Proficiat met je overgang naar de 2e klas gymnasium, Kees ! Proficiat aan alle rakkers en rakkeresjes, die op het einde van hun schooljaar hun zwoegen met succes bekroond zien. Het is voor hen te hopen, dat ze zonder « taak voor Engels » — of welk herexamen ook — de eindstreep haalden !

P. K. NAAR DE NOORDPOOL

Op een goeie dag vatte onze Piet het plan op in z'n eentje een expeditie naar de Noordpool te maken.

— Ik wil, zo zei hij, de vlag van de Robbedoesclub dàär planten.

Nu moet je weten, dat Piet de vorige avond met een paar dronken kerels een hevige vechtpartij had geleverd. Zij waren dat nog niet vergeten en zagen nu een mooie gelegenheid hun tegenstander beet te nemen. Op de dag van het vertrek begaf één van hen zich naar de haven, ging naar Piet toe en zei :

— 't Spijt ons erg, dat we gisteren met je gevochten hebben. Om de vriendschap te herstellen bieden we je hierbij een cadeautje aan, maar je mag 't op de Noordpool pas openmaken !

Kwabje was hiermee zeer ingenomen en zei : dat hij hun van harte vergaf... O, domme Piet ! Hij had niet in de gaten, dat de kerels hem een lelijke poets bakten ! Om een lang verhaal kort te maken : Piet kwam op de Noordpool aan en plantte met trots de vlag waarbij hij ontroerd lispelde :

— Moge ook hier eenmaal een hele volksplanting Robbedoesrakkers huizen !...

Toen herinnerde hij zich het pakje. Vlug maakte hij het open. Er zat... een flesje smeerolie in met een briefje : « Om de aardas te smeren ! »

DODENDE LUIS uit Almelo.

VLOOIENDE AAP spuit zijn afschuw tegen beeldromannetjes op wel sarcastische wijze ! Zo zijn er inderdaad maar al te veel : ongezonde kost, met zo weinig mogelijk tekst en zoveel mogelijk sensatie !

MAAK ZELF EEN BEELDROMAN

(Eenvoudig recept voor iedereen)

Je neemt : 1. een hoofdpersoon, die walgelijk knap en dommekracht-sterk is, natuurlijk met Amerikaans klinkende naam. 2. Een internationale bende, die naar keuze smokkelt, spionneert, de munt vervalst of in al dan niet blanke slavinnen handelt, of elke gewenste combinatie hiervan. 3. Naar smaak voeg je toe : een zo groot mogelijk aantal lijken. 4. Je roert die ingrediënten tot een papje van ontvoeringen, moorden, achtervolgingen, verfijnde folteringen en ontstellende afpersingen. 5. Daarbij langzaam toevoegend : een schone maagd, die zo mogelijk meermalen op spectaculaire wijze uit niets ontziende boevenhanden wordt gered. 6. Je laat tenminste één bandiet ontsnappen (met het oog op het volgende verhaal). 7. Eveneens met het oog op het volgende verhaal mag de hoofdpersoon niet met de schone maagd voornoemd trouwen, want dan is er het « happy end ». 8. Dit geheel laten sudderen op een laag pitje en naar leeftijd, smaak en fantasie toevoegen : Enige kruiden in de vorm van bijlslagen, geweersalvo's, dolkstoten, ravijnworpen, pistoolschoten, electrische en andere stromen bloedplassen en gillen. 9. Het geheel uitstrijken over een oppervlakte van ongeveer honderd plaatjes.

VLOOIENDE AAP uit Almelo.

Onze gloedeigen P. K. bleek al vroeg last van voorgevoelens te hebben : namelijk toen hij nog op de lagere school was ! Dit vertelt ons **DE GELUIDSMUUR** uit Aalst.

HET VOORGEVOEL

— Ik kan vandaag niet naar school gaan, moeder, zegt Pietje.

— En waarom niet, Pietje, vraagt moeder verbaasd.

— Omdat ik zeker weet, dat ik er erge pijn in mijn buikje zal krijgen, moeder...

— Hoe kun je dat nu al weten, Pietje, vraagt moeder weer.

— Omdat ik mijn les niet heb geleerd en ik beslist een beurt krijg, moeder !

DE GELUIDSMUUR uit Aalst.

ZWARTE BEER uit **St. Gillis-D.** knolde in « Robbedoes » Nr 693 een Muziekfestival-knol. Daarop leveren **TONY BRAECKENS** en **ROGER DE GESCHANDVLEKTE** uit **Hoboken** als vaklui critiek. Omdat dit hier objectief gebeurt, ruimt Snuffel er graag een plaatsje voor in.

WEET WAT JE SCHRIJFT !

Hoor de Muzikanten !... Horen wel, maar zien niet, hé Beertje ? Je laat de dirigent een paar maten vooraf slaan. En je moet weten, dat op een wedstrijd reeds punten verloren gaan, als de muziekmeester ook maar één maat vooraf slaat ! En rombomt de grote trom in ieder nummer ? Wat voor muziek is daar uitgevoerd, als na enkele nummers je oren al tuiten ?... We vragen ons af, of je er wel geweest bent. Je beweert : « Wanneer de afstand is afgelegd, moet ook het nummer uit zijn ». Wij met ons acht jaar muzikant-zijn en onze dirigent van de harmonie hier in Hoboken met zijn ondervinding van 30 tot 40 jaar hebben zoiets nog nooit meegemaakt ! Maar wàär is en blijft : Muziek trekt allen aan. Hoera voor de muziek ! TONY BRAECKENS en ROGER DE GESCHANDVLEKTE van het « Optimistenblad » (lees « Robbedoes ») **uit Hoboken.**

Het hoekje van de SPELEN SCOLA

Eerste lijst

Zoals beloofd, geven wij hieronder een eerste lijst van steden en dorpen, waar u de Robbedoes-Scola-zegels kan bekomen. De winkels en magazijnen, die bij de koopwaar deze zegels verstrekken zijn te herkennen aan een speciaal aanplakbiljet in het uitstalraam waarop de woorden : **ROBBEDOES - SCOLA.** Deze winkels zijn geheel onafhankelijk van iedere zaak, waar een bordje hangt met het woord « **EXCELLA** », alsmede van de magazijnen der Union Coopérative (in de provincies Luik, Namen en Luxemburg) en der Coopérative de Dour Onderstaande lijst zal geregeld worden aangevuld. De lijst der winkels in Wallonië vindt u in « Le Moustique ».

Antwerpen, Aartselaar, Atembeek, Ardooie, Aalst.

Borgerhout, Boechout, Baasrode, Branst-Bornem, Breendonk, Bornem, Berlare, Beveren, Boom, Balegem, Boezinge, Beigem, Bavegem.

Denderleeuw, Denderhoutem, Dendermonde, Dottenijs, Dickenbusch.

Essene, Erembodegem, Edegem, Everbeek St-Jozef, Emelgem, Erpe, Ekene, Everberg, Elst, Erwetegem, Eisden.

Grembergen, Geeraardsbergen, Goeferdinge, Gemeldorp, Galmaarden, Gent Gijzenzele, Gontrode, Gentbrugge, Geluveld, Grimbergen.

Hijk, Hemelveerdegem, Haren-Zuid, Humbeek, Hofstade, Hoboken, Hove, Hingene, Hamme, Hemiksem, Heule, Houthulst, Herne, Handzame.

Impe, Ieper, Ingelmunster, Iedegem, Izegem.

Kempel, Kortrijk, Kontich, Kleinwillebroek, Kortemark, Klerken, Korsworm Kachtem, Koolskamp.

Liedekerke, Lebbeke, Lierzele, Lichtervelde, Lendelede, Langemark, Lede, Lauwe, Ledeberg, Leeuwergem.

Mortsel, Mariakerke, Merkem, Moerbeke, Moeskroen, Merelbeke, Melle, Moortzele, Michelbeke, Munkzwalm, Menen, Machelen, Messemen, Montenaken.

Ninove, Niel, Nederboelare, Nederbrakel, Nieuwkerke, Neder-over-Heembeek, Nieuwenrode, Neerheilissen.

Oude-God, Onkerzele, Overboelare, Ophasselt, Oosterzele, Oombergen, Opbrakel, Oordegem.

Pamel, Puurs, Parike, Ploegsteert, Poperinge, Proven, Perk.

Ruisbroek, Reet, Rumst, Roeselare, Rumbeke, Roborst.

Strijtem, St-Amands, Schoten, Schelle, St-Jans-Hemelveerdegem, Schendelbeke, Sauvegarde, Staden, St-Pieters Kapelle, St-Amandsberg, Steenhuize. St. Martens-Lierde, St. Maria-Lierde, St. Denijs-Boekel, St. Maria-Oudenhove, Strijpen, Schorisse, Sichem-Sussem, St. Maria-Horebeke, St. Blasius-Boekel, St. Jan, St. Lievens-Houtem, Serskamp, Schellebelle, Smetlede. St. Katharina-Lombeek.

Ternat, Teralfene, Terhagen, Torhout. Tollembeek, Tongeren.

Viane, Vollezele, Velzeke, Voorde, Vlamertinge, Voormezele, Vilvoorde, Vlierzele

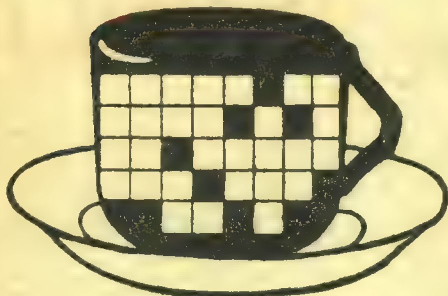
Wilrijk, Willebroek, Woumen, Weert-Bornem, Waarbeke, Wervik, Westnieuwkerke, Waasten, Wolvertem, Wetteren, Wanzele, Wonck.

Zele, Zarren, Zonnebeke, Zwijnaarde, Zaardingen, Zandvoorde, Zillebeke, Zottegem, Zegelsem.



DENK NA EN... VUL IN :

1 2 3 4 5 6 7 8



1
2
3
4
5

HORIZONTAAL. — 1) Kwetsuur. - Alles wat bestaat. — 2) Meisjesnaam. — 3) Noord Duitsland (afk.). - Windstreek. — 4) Laagte tussen duinheuvels. - Duw, stoot. — 5) Stang waar iets ons draait.

VERTIKAAL. — 1) Natuurelement. — 2) Regelmaat. — 3) Naamloze maatschappij (afk.). - Muzieknoot. — 4) Bijwoord. — 5) Voorzetsel. — 6) Bewoner van Noorwegen. — 7) Reservatis reservandis (afk.). — 8) Gewricht.

HORIZONTALE OPLOSSING VAN VORIG RAADSEL

1) PAAR. - EN. — 2) PLATAAN. — 3) AROMA. — 4) STOMME. — 5) SMET. — 6) DBN. - O. — 7) COO. - ES. — 8) EMMER.

Nog enkele mededelingen :

1. Laat Odette haar nieuwe schuilnaam zèlf op haar lidkaart aanbrengen en... beginnen jullie eerlijk opnieuw ! 2. **MOESI 33.450** uit **Rotterdam** zij meegedeeld, dat « Spirou » èn eekhorentje èn rakker betekent. Een leuke naam, niet ? 3. P. K. dankt **BOMBA** uit **Gent** hartelijk voor de mooie foto. Snuffel geeft Georges bovendien een verdiende eervolle vermelding voor zijn dankbaar opstelknolletje « De Zwarte Ridder ». Je bent een echte Robbedoesrakker ! 4. Onze beste groeten voor **DE ZWARTE KATER VI** en de **R. C.-Club** uit **St. Pieterslille**, die ons vergast op enkele degelijke raadselknolletjes : 1. Waarom zijn ware vrienden aan spoken gelijk ? 2. Wat moet je houden, als je het hebt gegeven ? 3. Wie antwoordt iedereen in eigen taal ?... **P. K.** (op de Noordpool) vond : 1. Omdat je er veel over hoort praten, maar je ze zelden ziet... 2. De echo. 3. Een gegeven woord. Ieder begrijpt, dat P. K. die laatste antwoorden verwisselde !

Eén enkele knol prijkt in het dichterknollenperk, maar dat is dan ook een reuzeknol. Deze poëzie heeft **JEF** uit **Beveren** reeds eerder aangeboden (toen het leed nog vers was). Snuffel gaf ter planting door, maar... toen heeft Sjarel op het allerlaatste nippertje wegens plaatsgebrek anders beschikt. Snuffel hoopt, dat je nu meer succes hebt. Het beoefende geduld (van 23 Oct. 1952 tot heden) is inderdaad aan de heldhaftige kant.

'K STOND STIL...

'k Stond stil bij het doodsbed
Van mijn beste vrind,
'k Stond er triest en droef, net
Als een wezenkind.

Doods en donker waarde
Iets als van de dood
Rond de opgebaarde,
Die de ogen sloot.

In de stilte vaarde
't Van de kamer rond,
Waar ik stomme staarde,
Waar ik mij bevond.

't Zweefd' in d'atmosfere
Als iets van de dood,
Iets, dat boezemt vreze,
Iets, dat angste bood.

Kaarsen werpen dansend
Op de zwarte wand
Schimmen en omkransen
't Hagelwitte kant.

Flikkerend onrustig
Schijnen ze luguber
Op het doodsgewaad
Op zijn bleek gelaat.

Kaarsen flakkren rokend
Akelig en hol,
Schaduwen als spoken
Gans het sterfhuis vol.

Machtig glijdt de stilte
Angstig heen en weer ;
Ak'lig druppelt kilte
Van de muren neer.

Op zijn koud-bleek wezen
Wijding ligt gekust ;
Door de ramenreten
Zegent zon de rust.

Droevig heerst het hartwee
In dit dodenhuis ;
Stille fluistert zielsleed
In zacht weengeruis.

Zijne ouders troosten
Door een trage traan
Hunne treurnis henen...
'k Voel me aangedaan.

Trage glijden tranen
Langs mijn aangezicht,
Want langs 's levensbane
Waart ge 'n richtend licht.

Vriend ik zal je missen
Gans mijn leven door ;
'k Zal vergeefs je zoeken...
Doch ik volg jouw spoor.

JEF uit Beveren.

Wat de tekenknollen betreft : onze goeie **SURCOUF** uit **St. Niklaas** knoide in kleuren en geuren op lijntjespapier. Jammer !.. Lees art. 6 van het knollentuinreglement. Eervolle vermelding voor **FANFAN LA TULIPE** uit **St. Kruis-Brugge**. Geef voor die correspondent even je volle adres, Lucien ! Eveneens eervolle vermelding voor **RIK 33.522** uit **Antwerpen**. Henri laat onze Piet onvervaard de Mount Everest beklimmen !

Inderdaad, Piet staat voor niets.

Wie wèl voor iets staat is... onze Sjarel, die het mèèr dan tijd vindt ons uit zijn knollentuin te jagen. Pijp, duim en blik wijzen in de richting van het hek. Tot volgende week, rakkers. Geniet nog van het vacantie-staartje. P. K. staart al uit het venster !... Blikgroeten van Sjarel, staargroeten van Piet, maar fonkelogige van jullie opperplanter

SNUFFEL.

Allen op de baan

« ROBBEDOES » richt langs de hele Belgische zeekust grootscheepse strandwedstrijden in met autootjes. Alle jongens in den lande worden daarop uitgenodigd. De meisjes en jongetjes, die te jong zijn om aan deze wedstrijden deel te nemen, zullen mededingen in een kostumeringswedstrijd.

IEDERE KUSTSTAD KOMT AAN DE BEURT. — De wedstrijden hebben plaats op twee achter elkaar volgende dagen. De eerste dag wordt geheel voorbehouden aan de auto-races (van 9 tot 12 u. en van 13.30 tot 18.30 u.). Op de tweede dag zijn er eveneens autowedrennen van 9 tot 12 u. en van 13.30 tot 15 u. Te 15 u. beginnen echter op die dag de kostumeringswedstrijden.

DE EINDWEDSTRIJD VAN BEIDE CATEGORIEEN ZAL PLAATS HEBBEN TE BRUSSEL OP 12 SEPTEMBER 1953. — De candidaten voor de finale zullen tijdig worden verwittigd. **Hun reisonkosten worden door « Robbedoes » terugbetaald.**

EEN PRACHTIGE « VOLKSWAGEN » wordt geschonken als eerste prijs aan de overwinnaar der auto-races, terwijl een **GOUDEN PONTIAC-POLSHORLOGE** gaat naar de winnaar (ares) van de kostumeringswedstrijd.

Verder worden er nog talloze troostprijzen uitgereikt, zoals uurwerken, ballen, biscuits en chocolade, boeken, enz.

Deze prachtige strandwedstrijden konden worden ingericht dank zij de onderlinge samenwerking van de volgende bekende firma's : **TORCK, de eerste in 1887, nog steeds de eerste ; APPOLINARIS, het water dat ijzer doet verteren ; ESSO, symbool van hulpvaardigheid ; WINTERTHUR, waarborg voor het leven, en PONTIAC, officiële tijdopneming !**

Iedere avond richt **APPOLINARIS** bovendien ook nog een schitterende crochetwedstrijd in, waarop alle mededingers vriendelijk worden uitgenodigd.

REGLEMENT VAN DE STRANDWEDSTRIJDEN

1. Iedere deelnemer moet TWEE deelnemingsbons indienen ;
2. In « Robbedoes », « Humoradio » en « De Haardvriend » verschijnt iedere week zo'n bon, die gedurende het gehele strandfestival geldig blijft.
3. De costumes moeten vervaardigd worden van oude nummers van « Robbedoes », « Humoradio » en « De Haardvriend ». Deze bladen worden aan de deelnemers in ruil voor twee bons verstrekt.
4. De uitslagen van de afzonderlijke wedstrijden zullen NIET in « HUMORADIO » worden bekend gemaakt.

Graag hadden we de namen van alle winnaars in ons blad willen publiceren, maar omdat dit verschillende bladzijden zou vergen, hebben we daarvan moeten afzien. Alleen de namen en het adres van de overwinnaars **in de finale** zullen in ons blad worden opgenomen.

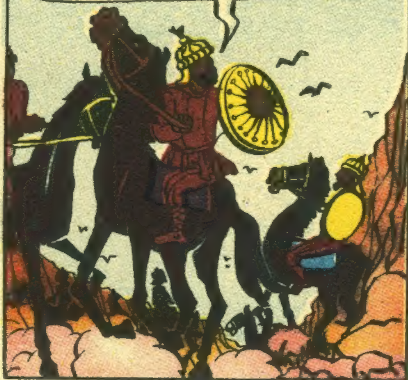
PROGRAMMA VOOR DEZE WEEK :

20 en 21 Augustus : MARIAKERKE.
22 en 23 Augustus : DUINBERGEN.
24 en 25 Augustus : ST. IDESBALD.

Xaverius

VERTELD DOOR DE MINSTREEL

DE STAM DER BADAGEN HEEFT DE DORDEN AAN DE KUST VERNIELD EN WIL NU DE VISSERS BIJ HUN TERUGKOMST OVERVALLEN.







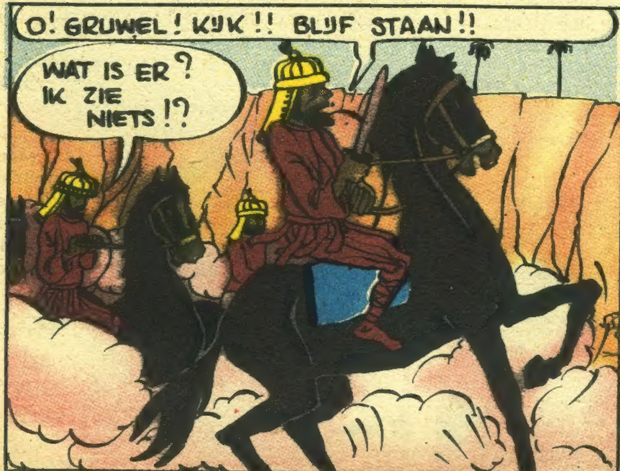

















IK WEET NIET OF DIT EEN MIRAKEL IS...MAAR ZOVEEL IS ZEKER: DE VISSERS, DOOR XAVERIUS BESCHERMD, KONDEN RUSTIG HUN DORPEN OPBOUWEN!


ALS IEMAND ME HIER KWAM VERVANGEN DAN KON IK VERDER TREKKEN...


HIER KAN IK NIET EEUWIG BLIJVEN. ER ZIJN NOG ZOVEEL ANDERE VOLKEN!


PATER!


PATER, IK SLA U GADE SINDS UW BEZOEK AAN ONS. EN IK MOET 'T ERKENNEN: ALS U NIET DE WAARHEID VERKONDIGDE, HAD U NIET GEDAAN WAT U GEDAAN HEEFT!


ONTVANG MIJ IN UW KERK: IK WOU WEL WERKEN ZOALS U!
GOD ZENDT JE, JIJ ZAL MIJN CATECHIST WORDEN HIER, TERWIJL IK ERGENS ANDERS HEEN TREK.


WAT IS ER, MENEER?
PATER XAVERIUS HEEFT ONS VERLATEN!


WEEST NIET BEDROEFD! IEMAND MOEST TOCH OOK DE ANDEREN GAAN REDDEN. PATER XAVERIUS IS NU OP MALAKA!
INDIË
STILLE OCEAAN
INDISCHE OCEAAN
BORNEO
SUMATRA
JAVA


NEE, PATER, GEEN SCHIJN VAN KANS DAT U DE "SPECERIJEILANDEN" BEREIKT. HET IS AL TE VER IN DE TIJD OM TE VAREN!


U IS ZEKER PATER XAVERIUS WAARVAN WE HEBBEN GEHOORD: ZE HEBBEN ONS VAN UW SUCCES BIJ DE VISSERS VERTELD...


MAAR ONGELUKKIG GENOEG VLOT HET NIET OP MALAKA... ALLE VOLKEN HIER HEBBEN MAAR TWEE PUNTEN GEMEEN: HANDEL... EN ZONDE...


U ZAL HET WEL ZIEN, PATER, DE MENSEN WILLEN HUN LUSTEN NIET PRIJSGEVEN!

Hoekje voor SNUFFELAARS

Reinaert de Vos

WEINIG JACHTHONDEN ZIJN SNEL GENOEG OM EEN VLUCHTENDE VOS TE VANGEN. BOVENDIEN IS ZIJN UITHOUDINGSVERMOGEN BUITENGEWOON.

ALS EEN VOS IN EEN STRIK ZIT ZAL HIJ ZIJN POOT AFKNAGEN OM ERUIT TE KOMEN.

EEN VOS IS IN ZIJN HOL ONMOGELIJK TE VANGEN. ZIJN HOL IS EEN ECHTE DOOLHOF. UIT HET MIDDEN DAT 3 METER DIEP LIGT LOPEN ER VELE, WEL 20 METER LANGE GANGEN.

HIJ WORDT MAKKELIJK TAM EN IS DAN EEN UITMUNTEND SPOORZOEKER VOOR DE JACHT....

DE WILDE VOS VERWOEST ALLES. MAAR HIJ HEEFT EEN VOORLIEFDE VOOR ZWANEN. SOMS LOERT HIJ BIJ STUWDAMMEN OP FORELLEN.

DE HOOGTE VAN EEN VOS BIJ ZIJN SCHOFT IS GELIJK AAN DE LENGTE VAN ZIJN STAART: NL. 40 CM. HIJ BLAFT ALS EEN HOND EN KRIJGT DEZELFDE ZIEKTEN, ALS DEZE, ZOALS DE DOLHEID BIJVOORBEELD. HIJ WORDT 12 TOT 15 JAAR OUD.

ZILVERVOS

MAAR IN JAPAN WORDT DE WITTE VOS ALS EEN GOD VEREERD. HIJ HEEFT EEN EIGEN TEMPEL EN ELK HUIS BEZIT EEN KAPELLETJE WAAR ZIJN BEELTENIS OP DE EREPLAATS PRIJKT.

DR Michel Tacq



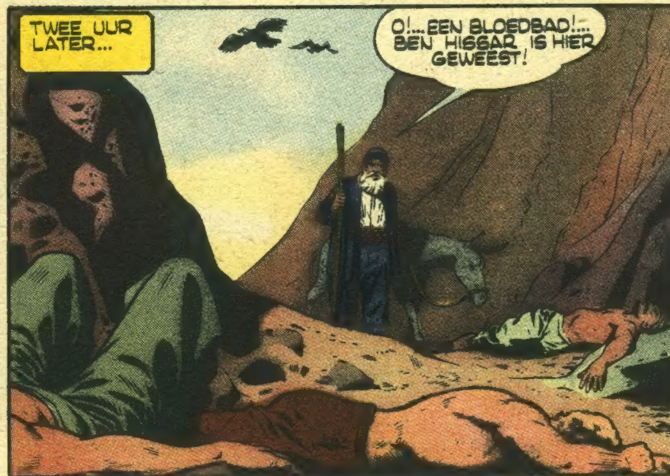


















Uitgeverij J. DUPUIS, Zonen en Co.